نسیم جنوب
www.nasimjonoub.com
سال بیست و چهارم – شماره ۹۵۴ سه شنبه سی و یکم فروردین ۱۴۰۰ – ۱۰۰۰ تومان



کاش مواضع ما در خدمت منافع جامعه بود

دکتر سجاد بهزادی

صفحه ۴

مهدی‌های بوشهر؛ طارمی و قائدی

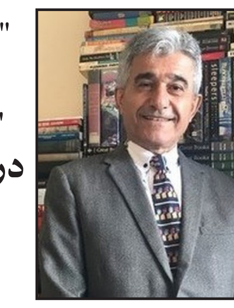
صفحه ۴

شاهین بهرام‌نژاد





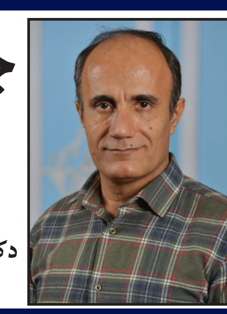
۲



"ایران زمین" در موزه "پاورهاوس" در قلب سیدنی استرالیا

دکتر محمود دهقانی

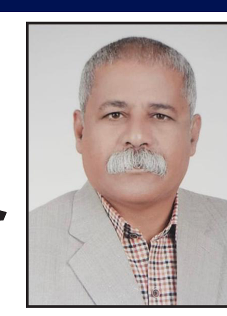
۲



جامعه تشنه گفت و گوست

دکتر عبدالرسول هاشمی

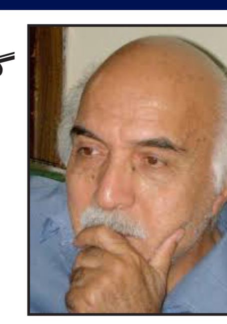
۳



پارک شغاب یا خانه امید

محمد محبوبی

۳

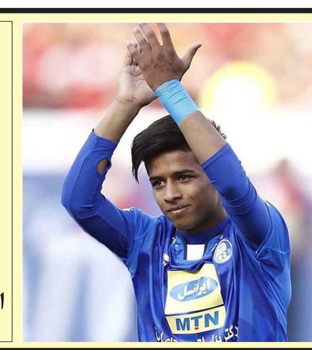


گفتا ز که نالیم؟ بلاتکلیفی خانه امید در بوشهر

حسین حشمتی

زلزله گناوه؛ بیم و امید مردم





شب بیاد ماندنی استقلال با گل های پسر بوشهر

اسماعیل بهبهانی

مهدی طارمی؛ مهدی قائدی؛ هنرمندانِ نشاط اجتماعی!

امیر حسام حق پرست

مهدی طارمی، غیرقابل پیش‌بینی

موسی میرک

جهان فوتبال وتحسین یک شاهکار !!

کاظم دریساوی



سلامی و کلامی... یونس قیصی زاده

همت کنیم تا زانو نزنیم



ایام ناخوشایندی را از بابت همه گیری کرونا سپری می کنیم و هر روز خبرهای بدی از ابتلای دوستان و شهروندان و یا درگذشت تعدادی از آن ها دریافت می کنیم و نگرانی از این وضعیت نامشخص به سراغ مان می آید و ما را با خود به میان موج های بیم و ترس می برد و در دریای غم سرگردان می کند.

در این شرایط که در کشورمان امیدی به تهیه واکسن انبوه در کوتاه مدت نیست، چاره ای نمانده جز این که خودمان مواظب خودمان و خانواده و دیگران باشیم.

زندگی به غایت زیباست و هر نفر تنها یک بار فرصت زیستن و نفس کشیدن در این کره خاکی را پیدا می کند و طبیعی است که این فرصت را مغتنم شمارده و عزیزش بداریم و با چنگ و دندان آن را حفظ کنیم.

در این شرایط وخیم وظیفه اول مواظب از سلامت خودمان و سلامت دیگران در مقابل این ویروس زندگی سوز کروناست، آن چه اکنون از دستانمان بر می آید رعایت پروتکل های بهداشتی و فاصله اجتماعی است، در حفظ سلامتی خود در مقابل کوتاهی ها و بی توجهی دیگران در رعایت پروتکل های بهداشتی کوتاه نیاییم و آنها را نیز به رعایت این پروتکل ها فرا بخوانیم.

ما لایق آنیم که فرصت یک عمر زندگی را داشته باشیم و بهارهای بسیاری ببینیم، از زندگی در کنار خانواده، دوستان، اقوام و همشهری ها و هم وطنان خود لذت ببریم، پس همت کنیم تا در مقابل این سختی های روزگار و بلایای طبیعی زانو نزنیم و اسیر ناامیدی، یاس و افسردگی در این اوضاع نابسامان نشویم، که بقول معروف این نیز خواهد گذشت و امیدوارم که این گذشتن ها را ببینیم.

زلزله گناوه؛ بیم و امید مردم



هرچند زمین لرزه ۵.۹ ریشتری روز یکشنبه در بندر گناوه از توابع استان بوشهر خسارت جانی نداشت اما وقوع بیش از ۵۰ پس لرزه باعث نگرانی مردم شده که مردم انتظار دارند اقدام های عملی مسوولان باعث از سرگیری زندگی عادی آنان شود.

به گزارش ایرنا شدت زلزله چنان بود که در استان های همجوار فارس، خوزستان و کهگیلویه بویراحمد نیز احساس شد.

باتوجه به این که به دلیل ساخت و سازهای ایمن در مناطق شهری عمده خسارت ها مربوط به روستاها است زلزله زدگان انتظار دارند مسوولان در زمینه توزیع مواد غذایی و چادر اقدام کنند.

از زمان وقوع زمین لرزه صبح روز یکشنبه مدیران استانی و شهرستانی در مناطق آسیب دیده حضور یافتند و از نزدیک به دلجویی آسیب دیدگان و ارزیابی خسارت های وارده پرداختند.

خسارات وارده زلزله ۵.۹ ریشتری در بندرگناوه که به رغم شدت آن جزیی بود اما مسئولان با جدیت هرچه تمام وارد عمل شدند و با حضور در میان مناطق و ساکنان آسیب دیده ، حس همدلی و صداقت خود را به همنوعان به عینه و بصوت عملی نشان دادند که از جنس و نوع مردم هستند .

حضور استاندار و مدیران دستگاه‌های مدیریت بحران استان بوشهر و مسوولان شهرستانی موجب دلگرمی مدیران شهرستانی در کمک رسانی به مردم و برنامه ریزی لازم برای جبران خسارات وارده شد.

استاندار و مدیران دستگاه‌های اجرایی استان بوشهر در زمان حضور خود در شهرستان این اطمینان را دادند که در کمک به آسیب دیدگان و جبران خسارت‌های وارده از هیچ کوششی دریغ نخواهند کرد. هرچند در ساعات نخست وقوع زمین لرزه برق ، اینترنت در شهرستان گناوه قطع شد و خدمات دهی به مردم با اختلال روبرو شد اما با اقدام به موقع مسوولان دستگاههای متولی مربوطه روند خدمات رسانی از سر گرفته شد.

اتخاذ تمهیدات و برنامه‌ریزی لازم برای اسکان اضطراری شبانه مردم در شهر و روستاهای زلزله زده این شهرستان و در صورتی که پس لرزه‌ای در شب به وقوع پیوست از فضاهای ورزشی در شهر و روستا استفاده خواهد شد باعث دلگرمی مردم شد.

زلزله در گناوه

حوالی گناوه در استان بوشهر ساعت ۱۱ و ۱۱ دقیقه روز یکشنبه کانون زمین‌لرزه‌ای به بزرگی ۵.۹ ریشتر بود که پس لرزه های متعددی داشت و بسیاری از شهرهای استان های همجوار را هم به لرزه درآورد.

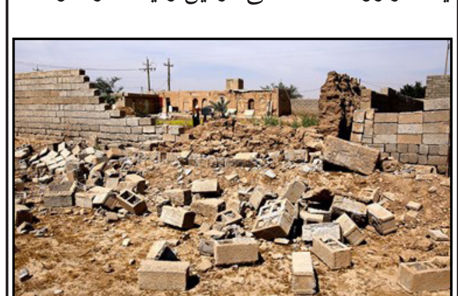


مرکز لرزه نگاری کشوری موسسه ژئو فیزیک دانشگاه تهران عمق زمین لرزه را در ۱۰ کیلومتری زمین و مختصات کانون آن را در طول جغرافیایی ۵۰.۷۲ و عرض جغرافیایی ۲۹.۷۶ واقع در ۲۸ کیلومتری گناوه و ۹۱ کیلومتری بوشهراعلام کرد.

به گفته سخنگوی جمعیت هلال‌احمر، این زمین لرزه تاکنون ۵ مصدوم داشته که چهار نفر در گناوه و یک نفر هم در دیلم آسیب دیده اند.

خسارت‌های وارد آمده به زیرساخت‌های آب، برق، مخابرات و گاز در شهرستان گناوه ترمیم شده

مدیرکل مدیریت بحران استانداری بوشهر گفت:خسارت‌های جزیی وارد آمده به زیرساخت‌های آب، برق، مخابرات و گاز در شهرستان گناوه ترمیم شده و در زمان حاضر هیچ یک از روستاها مشکلی در این زمینه ندارند و همه



فعالیت‌ها به صورت عادی در حال انجام است.

جهانگیر دهقانی ادامه داد: نیروها و ماشین آلات بنیاد مسکن در مناطق زلزله زده حضور دارند و در حال بررسی آخرین وضعیت آسیب دیدگی منازل مسکونی و کمک به زلزله زدگان هستند و در صورت نیاز سریع اقدام به آواربردای می کنند.

بیشترین آسیب‌های زلزله گناوه مربوط به بناهای قدیمی است



استاندار بوشهر گفت: بیشترین آسیب‌های زلزله ۵.۹ ریشتری گناوه به بناهای قدیمی و بافت فرسوده که استحکام لازم را نداشته‌اند وارد شده‌است که نیروهای ارزیاب در حال بررسی خسارت‌ها در منطقه هستند.

عبدالکریم گراوند در جریان بازدید از مناطق زلزله زده گناوه در جمع خبرنگاران رسانه‌ها اعلام کرد: استحکام ساختمان‌هایی که با نظارت بنیاد مسکن و مردم احداث شده است به اندازه ای بوده که مشکل جدی در زمان وقوع زلزله برای آنها به وجود نیامده‌است.

وی بیان کرد: در زمان حاضر اکیپی از جمعیت هلال احمر، بنیاد مسکن و نماینده فرماندار در منطقه حضور دارند و تلاش می‌شود با برنامه ریزی صورت گرفته در زمینه تامین خسارت و حل مشکل اقدام شود.

گراوند ادامه داد: در ابتدای وقوع زلزله برخی مشکلات زیرساختی در حوزه برق و ارتباطات در شهرستان گناوه و دیلم ایجاد شده بود که با تلاش نیروها این مشکل برطرف و در زمان حاضر مشکلی در این زمینه وجود ندارد.

وی با بیان اینکه روستاهای نزدیک کانون زلزله بیشتر دچار خسارت شده اند تاکید کرد: این حادثه تاکنون خسارت جانی نداشته است.

تیم‌های امداد و نجات و بازرسی در ساعات اولیه زلزله به مناطق درگیر اعزام شدند



فرماندار گناوه گفت: همزمان با وقوع زلزله، تیم‌های امداد و نجات و بازرسی در ساعات اولیه زلزله به مناطق درگیر اعزام شدند. .

غلامرضا مهرجو در گفت وگو با ایرنا افزود: همزمان با اعزام تیم های امداد و نجات به روستاهای آسیب دیده و فراخوانی اعضای مدیریت بحران شهرستان در فرمانداری با حضور مدیرکل بحران استانداری بوشهر نشستی اضطراری برگزار شد.

وی بیان کرد: در این نشست تصمیمات لازم جهت امداد رسانی و بررسی های اولیه خسارات اتخاذ شد و سپس بازرسان ارزیابی کننده به همراه مدیران استانی و شهرستان به مناطق آسیب دیده اعزام شدند.

وی اظهارکرد: استاندار بوشهر نیز عصر روز نخست وقوع زلزله در روستاهای آسیب دیده از زلزله حضور یافت و دستورات لازم برای کمک به آسیب دیدگان و منازل خسارت دیده صادر کرد.

فرماندار گناوه گفت: براساس ارزیابی‌های صورت گرفته میزان خسارت‌ها در ۷ روستا بین ۶ تا ۱۰ درصد است که بیشتر آن مربوط به دیوارها و ترک خوردگی سقف خانه‌ها بوده است.

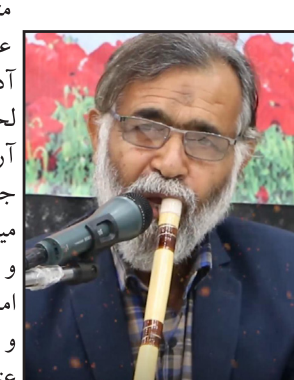
وی افزود: بیشترین خسارت این زلزله مربوط به روستاهای گمارون، تاجملکی، بهمنیاری غربی و شرقی، کلر، کمالی و شول است.

فرماندار گناوه گفت: زلزله به زیرساخت های برق، آب، گاز و ارتباطات تلفن خسارتی وارد نکرد.

وی ادامه داد: تعداد ۴۹ چادر برای اسکان اضطراری مردم روستاهایی که در نزدیکی کانون زلزله قرار داشتند پس از شناسایی توسط اکیپ های امدادی جمعیت هلال احمر و همکاری دهیاران توزیع شد.

در سوگ هنرمند بوشهری و نوازنده نی؛ شادروان حمید تنگستانی

آن که با نوای نی سخن گفت



حبیب تنگستانی : می گویند مکتب رواقی مکتب خوب زیستن است تا زندگی علیرغم رنج و هجرانش برای انسانها آسانتر شود زیرا میوه آگاهی چه در اسطوره های نیاکان و چه در زمانه یونانی گری تا عصر خرد باوری دکارت و کانت آسان بدست نیامده و تا بوده کسی یا کسانی آزادی و شادی و آسایش بشری را به بند می کشند تا به ظاهر هم شده خود در عیش و امن روزگاری را سپری کنند هر چند بشر از فراق و جدایی ناله ها سر داده و آرزوی خوب زیستن را همواره به گور برده است چنان که می دانیم همه ناله بشنو از نی را قبول دارند اما کو گوش شنوایی اگر چه نی حدیث بیداری آدمی از ذات سرمدی او کند.

می خواهد شاه باشی یا گدا که تا بوده آدمی همواره در پی گمگشته ای ست که دریافتنی و دیدنی نیست ... رویایی ست آرزوها که در چم و خم مصائب سخت و جانکاه تورق ایام به مراد نمی رسد ... هیچ نیست غم این عالم و از هر زبان که می شنوم نامکرر است ...جان کلام اینکه راه نجاتی را متصور نیستیم مگر بقول حافظ عالمی دیگر بباید ساخت و ز نو آدمی، شاید که نفس پیر خراباتی لحظاتی فراغت و آسایش فراهم آرد و حلال مشکلات گردد آن جا که می ناب بکارد آید و ساغر مینایی که هوس آدمی را به هیچ و پوچ معروف کامو می برد ... اما نجات از تله زمانه بهر تقدیر و روش آرزویی ست محال مگر عتاب و فراق که عرفا تعبیر به جدایی از کوی دوست می کنند و اقبال لاهوری چه خوش گفته است ... که از فراق چه نالم که از هجوم سرشک ز راه دیده دلم پاره پاره می گذرد. روحت شاد دوست خوب.

نسیم جنوب ۲
اجتماعی
شماره ۹۵۴ سه شنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۰
NASIM JANOUB

"ایران زمین" در موزه "پاورهاوس" در قلب سیدنی استرالیا

دکتر محمود دهقانی - سیدنی استرالیا



نوروز امسال با ورود به سده پانزدهم هجری خورشیدی، موزه "پاورهوس" سیدنی استرالیا از روز بیستم ماه مارس سال ۲۰۲۱ میلادی همزمان با جشن باستانی نوروز و سر رسیدن سال نو در ایران و برگزاری این جشن کهن در سراسر کشورهای پارسی زبان و به جز پارسی نمایشگاهی در کنار کارهای فرهنگی، صنعتی، تصویری، دیجیتالی و آوایی، برگزار کرده که تا ماه اوت امسال ادامه خواهد داشت. موزه "پاورهاوس" سیدنی با برگزاری نمایشگاه در باره دو سده پیش روزگار قاجار ایران، به گونه ای در شادی دوستداران نوروز سهیم شد. باید به یاد داشت در کشور استرالیا در گذر از ایرانیان، مردم دیگر کشورهایی که نوروز را جشن می گیرند نیز شمار قابل ملاحظه ای است. در گذر از این، پیمان ۲۵ ساله میان چین و ایران از آن روی که یادآور زنده شدن پیشینه جاده بازرگانی ابریشم می باشد، این نمایشگاه را معنادار کرده است.

در موزه "پاورهوس" بخش های گوناگون از ابزار پزشکی، صنعتی، عکس و همه گونه های سازهای موسیقی به ویژه گیتار و به جز آن ها از مردم و فرهنگ های گوناگون نمایش داده می شود.

بخش هنرهای دستی روزگار قاجار ایران نیز امسال بازدیدکنندگان بی شماری را روزانه به موزه می آورد. دست اندرکاران موزه "پاورهوس" در گذر از راهنماهای آشنا به کار خود که در میانشان فرزندان آشنا به زبان پارسی، زاده استرالیا نیز دیده می شود با بروشور به زبان انگلیسی و پارسی بازدید کنندگان را راهنمایی می کنند. موزه "پاورهوس" یکی از موزه های پر آوازه استرالیا پس از سلطه سفید پوستان اروپایی بر این سرزمین پهناور است.

در کتابچه موزه در باره همه چیزهایی که به نمایش گذاشته شده به هر دو زبان انگلیسی و پارسی بازدید کننده را با هنر روزگار قاجار در ایران، آشنا می کنند. چیزهایی که در "پاورهوس" به نمایش گذاشته شده را بیشتر هدیه کسانی که نام آن ها نیز در کتابچه آمده، قلمداد کرده اند. در این کتابچه گفته شده که ایران کنونی وارث یکی از کهن ترین سنت های هنر و صنایع دستی با پیشینه ای بیش از یک هزاره است. قرار گرفتن ایران میان دو شاهراه بازرگانی جاده ابریشم و اقیانوس هند انگیزه ای شده تا هنرمندان و پیشه وران این قلمرو تاثیر ژرفی بر فرهنگ، هنرها و هنرمندان دور و نزدیک خود داشته باشند.

نمایشگاه "پاورهوس" با نام "ایران زمین" گلچینی از چیزهای کمیاب هنری و دست ساخت هایی است که در ایران و کشورهای پارسی زبان همسایه از میانه سال های ۱۲۲۰ تا به امروز جمع آوری و نگهداری کرده است. این نمایشگاه بر آن است تا از میان هنرهای دستی و کاربردی همانند فرش و دستبافت های مردمان کوچ نشین، ابزار جنگی، کاشی، سینی و بشقاب های سفالی، شیشه، پارچه های دستباف و زری دوزی نگاهی نو از پیشینه اجتماعی و فرهنگی ایران و مردمان آن نشان دهد.

در این کتابچه با نگاهی به کاربرد نمادین عدد هفت در فرهنگ کهن ایران زمین، این نمایشگاه را بر پایه هفت سوژه نماد شادی و سرور، پاکیزگی و پیرایش، درخواست و نیایش، خوشنویسی و ادبیات، مراسم آیینی و نمایشی، پشتیبانان و پیشه وران هنری و طبیعت و نگارگری رده بندی کرده و تلاش دارد بازدیدکنندگان را با چگونگی بکارگیری و کاربرد چیزهای فرهنگی به نمایش درآمده، آشنا سازد.

در گذر از اشاره کتابچه موزه "پاورهوس"، باید یادآور شد کاربرد عدد هفت در فرهنگ ایران نمودی ژرف دارد و از روی همین باور است که هفت سین، هفت خان رستم، هفت شهر عشق، هفت اشکوب زمین و آسمان، هفت کره، هفت دریا، عجایب هفتگانه، هفت روز هفته، هفت قلم ارایش و خیلی هفت های دیگر ریشه در پیشینه ای دراز دارد. عدد هفت در میان مردم خاور نشانه ای از یک گذار کامل است. همچنین نشانی از تقدس نیز دارد و گفته می شود سومری ها کهن ترین مردمانی بودند که به عدد هفت گرایش پیدا کردند و گاه پرستش می نمودند. این اندیشه وام دار دانشمندان کلده بوده و پس از آن به ایرانیان نیز رسید.

عدد هفت ریشه در اندیشه های باوری از جمله قرآن درباره خواب فرعون و تعبیر یوسف و حتا گردش هفت بار دور کعبه نیز از آن برمی خیزد. در انجیل نیز یوحنای لاهوتی به هفت کلیسا و رویای هفت روح و هفت مهر و هفت چهره و برده ای با هفت شاخ و هفت چشم و هفت پیاله زرین و هفت بلا و هفت فرشته که در پیشگاه خدا ایستاده اند می پردازد. در تورات بویژه در "سفر پیدایش" آمده است خدا جهان را در شش روز آفرید و روز هفتم آرام گرفت. فرعون نیز در خواب هفت گاو لاغر، هفت گاو فربه و هفت سنبله خشک و هفت سنبله تر دید و پس از آن سال های قحطی و فراوانی فرا رسید. در اوستا نیز بخش های دیرپای آن هفت فصل دارد و در متون کهن جهان به هفت اقلیم بخش می شود که به آن هفت بوم می گویند. بنابراین عدد هفت نه تنها در آیین زردشتی و مزدایی بلکه در آیین برادران ابراهیمی یهودی و مسیحی و مسلمان نیز کاربرد داشته و مورد توجه بوده است. اما با همه آن چه گفته شد چنین پیداست که عدد هفت ریشه در فرهنگ باستان دارد. فرهنگ نویس ها شمار آتشکده های روزگار ساسانیان را هفت دانسته اند و گفته اند به شمار هفت سیاره بوده است. گفته می شود عدد هفت نه تنها نزد هند و اروپایی ها و یونانی ها بلکه نزد رومی ها نیز کاربرد داشته است. یونانیان بر این باور بودند که هفت افولون "آپولون Apollon" خداوند پزشکی، شعر و صنعت بود.



نکته دیگر در فرهنگ ایران و پیشنه کهن آن که به گفته شادروان محمد ابراهیم باستانی پاریزی، کامپیوتر را نیز گیج می کند عدد چهل است که همچون عدد هفت، ارج و ارزش آن در سرود شعرا نیز سر در آورد. شاهان صفوی کاخ بیست ستونی اصفهان که سایه بیست ستون آن در آب حوض پیش خوان ساختمان، بازتاب می یابد را چهل ستون نامیدند. چهل چشمه، چهل تخم و انبوهی از چیزهایی را که با چهل نوشته می شود و بر زبان می آید معنایی ژرف داشته و به معنی بسیار است. این عدد آنچنان در فرهنگ ریشه دوانیده که در روایات از جمله الکافی و المعجم گوشزد شده نماز شراب خوار تا چهل روز پذیرفته نمی شود و چنان که در این چهل روز توبه نکرده بمیرد به مرگ جاهلی مرده است.

اکنون که نمایشگاه ژرف و زیبای موزه "پاورهوس" بازدید کننده را به آگاهی از هنرها و صنایع دستی روزگار قاجار و فرهنگ های ملت ها و باورهای دیگر می برد، بهتر است چکیده ای از چیزهایی که در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده بپردازیم.

با توجه به جام و سرود مجلس جمشید بهتر است نمایشگاه را با جام شراب آغاز کنیم که یکی از آن ها بازمانده از سده ۱۲، ایران و هدیه "جان شورتر" در سال ۱۳۲۱ خورشیدی است. نگاره جام شراب ۱۲۶۴ خورشیدی، چاپ لیتوگراف "ویلیام گریگز"، لندن سده ۱۳ خریداری شده در ۱۲۴۶ یکی دیگر از آن جام هاست. جام شراب سده ۱۱ هدیه "جان شورتر" در ۱۳۳۳، کفش مراسم پیوند زناشویی کوچ نشین های خراسان سده ۱۳ ایران از سوی "لین سوترلند" ۱۳۸۴، طرح اجرای فرش، ایران، سده ۱۳ خریداری شده در ۱۳۶۴. دستباف کوچ نشین های سده ۱۳، گالری هنر "نیو ساوت ویلز" ۱۳۷۶ همراه وصیت "انا مری گیلیس" ۱۳۳۱ خورشیدی در یک ردیف دیده می شود.

جام شراب و سینی سده ۱۳ از سوی "ساموئل هوردن" به کلکسیون (هنبار) هنرهای کاربردی "نیو ساوت ویلز" ۱۳۰۵. لیوان شراب سده ۱۳ از سوی "الف ادگار" ۱۳۴۹. جام شراب سده ۱۲ خریداری شده ۱۳۴۸. چند کاسه برای نوشیدنی ها، سده ۱۲ خریداری شده ۱۳۴۶. گلابدان، سده ۱۲ از سوی "جان شورتر" ۱۳۲۱. شیشه نگهداری دارو، سده ۱۲ خریداری شده ۱۳۶۳ خورشیدی از دیگر چیزهای دیدنی این نمایشگاه در موزه "پاورهاوس" سیدنی است.

در این نمایشگاه بیش از ۱۰۰ یادگار ارزشمند روزگار دودمان قاجار ایران، در تیردان قاب و قفسه شیشه ای نگهداری و بازدید کننده را با فرهنگ دو سده پیش ایران آشنا می کند. شال گردن مردانه، پارچه و لُنگ گرمابه بانوان، پارچ آب، آفتابه و لگن، گلابدان های گوناگون، شانه درویشی، جانماز، بشقاب هایی با نگاره صوفیان، کشکول، چراغ آویز خانقاه، قلمدان با نگاره صوفی، کلاه درویشی، شمشیر آیینی، قالی بسیار زیبا با نگاره شاه عباس، بشقاب های درخشش اندود خوشرنگ، کاشی های با نقش و نگار زیبا، پیاله و قلمدان، سپر و تن پوش جنگی و خنجر، پارچه های قلمکار و کیف زری دوز، همراه با کتاب هزار و یک شب در ردیفی دیگر بیننده را به بیش از دو سده پیش پرواز می دهد.

در کنار بخشی از برجا مانده های هنر و صنایع دستی و فرهنگ روزگار دودمان قاجار مذهب نیز در کنار زیبایی جشن ها و مراسم های فرهنگی از دید نمایشگاه پنهان نبوده و صدای نوحه خوانی و شروه در گوشه ای از آن، هر شهروند جنوبی و بویژه مردم بوشهر را به یاد نوحه های جهانبخش کردی زاده (بخشو) می اندازد. صدای قاجاری نوحه نمایشگاه "ایران زمین" موزه "پاورهاوس"، ژرف و اثرگذار وامداری خوش صداترین نوحه خوان شیعی ایران شادروان جهانبخش کردی زاده (بخشو) را از شعر و ریتم روزگار قاجار در بوشهر بیش از دو سده پیش، آشکار کرده است. باید به یاد داشت که شاهان روزگار قاجار سینه زنی را بیش از پیش در ایران رایج کردند و به آن دامن زدند.

در کنار همه آن چه گفته شد، بشقاب های بسیار خوشرنگ ناصرالدین شاه قاجار، سکه نقره محمد شاهی ششمین شاه آن دودمان، مدال یادبود ناصرالدین شاه طراحی شده با دست هنرمند انگلیسی "جوزف شپرد ویون" در ۱۲۵۱ خورشیدی همراه با اسکناس یک تومانی ناصرالدین شاهی و یک دیناری، پنجاه دیناری و صد دیناری و یک شاهی این پادشاه در قفسه های شیشه ای دیگر خودنمایی می کنند.

در نمایشگاه "ایران زمین" موزه "پاورهاوس" در قلب سیدنی پرچمی با نقش شیر و خورشید هدیه دفتر نخست وزیر استرالیای سال ۱۳۱۶ خورشیدی گویاترین پرچم به یادگار مانده از روزگار دودمان قاجار ایران است. در این موزه یادگارهایی از جمله یک بشقاب ساخت کارخانه سرامیک سازی "روزنتال" آلمان با نگاره فرح دیبا نیز به چشم می خورد.

بخش دیگری از نمایشگاه اسکناس پنج ریالی، نُه ریالی، بیست ریالی همراه با کاشی درباری سده ۱۲ ساخته شده در شهرهای اصفهان و شیراز، از دیدنی های این نمایشگاه بی همتا در پله نخست سال ۱۴۰۰ خورشیدی است. در گوشه دیگر نمایشگاه قالیچه ، رومیزی ، کفش و کیف زنانه سوگلی های روزگار ناصرالدین شاه قاجار، دیوار آویز هندی کمپانی "هرورویتز" و کارهای زیبای هنرمندِ طراح استرالیایی "فلورانس برودهارت"، کاغذ دیواری های خوشرنگ و نگار، زری دوزی با نقش گل انار، طاووس، سیمرغ خیره کننده است.

گلدان سرامیک، کاشی گلدار، بشقاب سرامیک و نمکدان همراه بافتنی هایی از جمله جوراب کوچ نشینان و چارق بومیان جنوبی از چیزهایی است که در نمایشگاه موزه "پاورهاوس" شهر شش و نیم ملیون جمعیتی سیدنی استرالیا بازدید کننده را بر بال سیمرغ و طاووس خوشرنگ خیال به روزگار قاجاری ایران پرواز می دهد.

خانمها و آقایان، در آینده میخواهید چه کاره شوید؟

محمود حمزه ئیان



"درآینده می خواهید چه کاره شوید؟" این سوال بدیهی بارها در دوران کودکی و تحصیل از ما پرسیده شده و جواب آن هم به تناسب سن مان دستخوش تغییر و تحول گشته است.

اگرچه در نهایت این تقدیر، شرایط جامعه و تلاش ما بوده که شرایط کار و زندگی فعلی ما را رقم زده است.

احتمالا اگر حالا هم شاغل باشیم، به دلیل درآمد و امنیت مالی حاصل از آن دیگر کمتر خودمان را نیازمند به پاسخگویی به سوال بالا بدانیم.

اما به دلایلی که در ادامه بیان خواهد شد، احتمالا ناگزیر هستیم دوباره به این سوال فکر کنیم و پاسخی جدید برای آن بیابیم. پاسخی که یافتن آن می تواند آینده ما را به گونه دیگری رقم بزند.

در ابتدا باید گفت ضعف های بنیادین اقتصاد کشور و نرخ بالای تورم در سالهای اخیر، تاثیرات بلند مدتی را بر زندگی روزمره همه خواهد گذاشت و فارغ از سیاست‌های اقتصادی دولتهای آینده، این مشکلات برای سالهای طولانی به اشکال مختلف پابرجا می مانند. این بدین معنی است که اگر گمان می کنید با درآمد دوران بازنشستگی می توانید در سالهای آینده زندگی خوب و خوشی داشته باشید، احتمالا سخت در اشتباهید. وضعیت معیشتی بازنشستگان امروز و نگاهی به صف های طولانی مختلف برای مرغ، روغن و... گواه این مسئله است.

از سوی دیگر بازارهای مالی و اقتصادی دنیا در حال تغییرات بزرگی هستند که ما به دلیل تحریم ها و نبود منابع کافی اطلاعاتی کمتر از آنها آگاه می شویم.

کاهش وابستگی کشورها به نفت، رشد استفاده از رمز ارزها، نفوذ هرچه بیشتر استفاده اینترنت در زندگی روزمره، پیشرفت های تکنولوژی خصوصا در حوزه هوش مصنوعی، افزایش روزافزون سرعت تبادلات مالی، بیماری های همه گیر، جنگ های بی سرانجام و نیز تغییرات گسترده آب و هوایی که موجب بلایای طبیعی گسترده وآسیب های فراوان اقتصادی می شوند(برای نمونه به زیان های اقتصادی سیل های اخیر در استان خودمان بوشهر نگاهی بیندازید) فقط گوشه ای از این تغییرات هستند که دنیا همین حالا هم به نوعی آن روبروست، اما روند این تغییرات در سالهای آینده احتمالا سرعت بیشتری خواهد داشت.

از طرف دیگر با رفع احتمالی تحریم ها و افزایش داد و ستد اقتصاد ایران با بازارهای مالی دنیا که اینچنین دستخوش تغییرات است، فرصت ها و چالشهای جدیدی بوجود خواهد آمد، که اگر از حالا برای آن برنامه ریزی نکنید، در آینده حتما دچار مشکل خواهید شد. (البته زمان دقیق رفع تحریم ها و بهبود روابط اقتصادی را هیچگاه نخواهیم فهمید!).

بیان این مطلب هم شاید خوشایند نباشد اما به طور طبیعی در سنین بالاتر توانایی های جسمی و ذهنی شما نیز روند نزولی خواهد داشت و هماهنگی با این همه تغییرات در آن زمان بسیار سخت تر خواهد بود.

اما راه حل چیست؟

شاید مهمترین راه حل، یافتن هرچه سریعتر پاسخی برای سوال تیتر این مقاله باشد و لازم است پاسخ احتمالی را هم به طور مرتب با تحولات جدید هماهنگ کنید.

اگرچه در دوران کودکی پاسخ این سوال بدلیل بی تجربگی چندان دقیق نبوده و شرایط جامعه و اطرافیان و شاید هم تقدیر نتیجه نهایی را دستخوش تغییر کرده است، اما امروز که شما کوله باری از دانش و تجربیات مختلف را دارید، پاسخ به این سوال حتما دقیق تر خواهد بود و احتمالا می توانید عنان تقدیر را هم در دست بگیرید.

برای یافتن این پاسخ لازم نیست همین امروز شغل فعلی تان را رها کنید یا تمرکزتان را از روی کسب و کارتان بردارید، اما لازم است کمی بیشتر مطالعه کنید و سعی کنید آگاهی خود را از تغییرات حال و آینده دنیا و تحولات مالی و اقتصادی آن بیشتر کنید. بر روی خودتان و توانایی هایتان سرمایه‌گذاری کنید و تا فرصت دارید، یاد بگیرید.

اگر همین حالا دست به کار شوید احتمالا کسب و کارهای جالبی را خواهید یافت که در آینده میتوانند نیازهای مالی شما را تامین کنند یا به شما کمک کنند در شرایط کنونی بتوانید سرمایه خودتان را افزایش دهید. شاید هم راه های سرمایه گذاری جدیدی پیدا کنید و آینده مالی خود و خانواده تان را تضمین کنید. چه بسا کسب و کار فعلی تان هم درآینده فرصت های بی نظیری به شما بدهد، پس حتما روی آن هم مطالعه کنید و از تغییر و تحولات آن غافل نشوید.

شاید اگر در کشوری نرمال به لحاظ اقتصادی زندگی می کردیم، نیاز به پرسیدن چندباره این سوال از خودمان نداشتیم اما حالا بنظر می رسد چاره ای جز این نیست. پس به جای نا امیدی و منفعل بودن، باید امیدوارانه و فعالتر تلاش کنیم خودمان برای این مسئله راه حلی بیابیم تا فارغ از هیاهوهای سیاسی و اقتصادی امروز، آینده خودمان را بسازیم.

جامعه تشنه گفت و گوست

عبدالرسول هاشمی



این روزها شاهد بحث و جدل درخصوص حضور اپلیکیشنی جدیدی به نام کلاب هاوس در فضای سیاسی- اجتماعی ایران هستیم. این موضوع در استانه انتخابات ریاست جمهوری خرداد ماه فضای اجتماعی ایران را با تجربه جدیدی از نفوذ شبکه های اجتماعی مجازی در فضای عمومی ایران مواجه کرده است. کلاب هاوس در آوریل سال ۲۰۲۰ راه‌اندازی شد درست زمانی که شیوع کرونا روز به روز افزایش می‌یافت و افراد بیشتری در قرنطینه قرار می‌گرفتند. این شبکه یک ماه بعد توانست به محبوبیت قابل توجهی پیدا کند و براساس اطلاعاتی موجود از دسامبر سال ۲۰۲۰، این برنامه ۶۰۰ هزار کاربر ثبت شده داشت و در اوایل سال ۲۰۲۱، این اپلیکیشن بیش از ۵ میلیون دانلود از اپل استور داشته و ارزش آن نزدیک به یک میلیارد دلار رسیده است. حضور افراد شاخص دنیای سیاست، تکنولوژی و سرگرمی توانست در عرض ۹ ماه کلاب هاوس را به یکی از محبوبترین شبکه های مجازی تبدیل کند. در این پلتفرم افراد می‌توانند به‌طور زنده با یکدیگر صحبت کنند و نظرات خود را به اشتراک بگذارند. در این شبکه برخلاف سایر شبکه‌های اجتماعی تنها می‌توانید از صوت برای برقراری ارتباط استفاده کنید. نکته‌ای که به باور برخی کارشناسان جنبه «اجتماعی» شبکه‌های اجتماعی را پررنگ کرده است. مبتنی بودن این شبکه اجتماعی بر صرفا قابلیت صوتی و فارغ بودن آن از تصویر و ویدئو انتقادات معمول را از فضای مجازی در ایران به دلیل اشاعه تصاویر منافی اخلاق و فرهنگ جامعه ایران به حاشیه رانده است. کلاب هاوس اما خیلی زود و اعلام نشده توسط برخی اپراتورها فیلتر شد، طوری که اعتراض وزیر ارتباطات دولت را برانگیخت. این شبکه سرانجام احتمالا به سرنوشت دیگر شبکه ها و پیام رسان های خارجی مانند تلگرام، فیس بوک و تویتر بپیوندد.

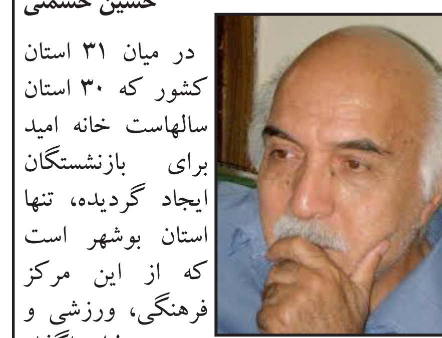
استقبال گسترده جامعه و فعالان اجتماعی ایران از کلاب هاوس و شبکه های اجتماعی با توجه به جوانی جمعیت ایران و درصد بالای جمعیت تحصیل کرده قابل تامل است. برای مثال، تلگرام با وجود فیلتر بودن در مقایسه با سایر شبکه‌های اجتماعی اقبال بلندی در جلب نظر کاربران ایرانی داشته و همچنان محبوب‌ترین شبکه اجتماعی در بین کاربران ایرانی است. طبق آماری در سال ۲۰۲۰ تعداد کاربران ایرانی این اپلیکیشن در ایران، ۵۰ میلیون نفر تخمین زده می‌شود. یعنی بیش از ۱۰ درصد کاربران تلگرام ایرانی هستند و این سهم قابل توجهی است و هنوز از عرضه کلاب هاوس زمان زیادی نمی گذرد که این شبکه تبدیل به محلی برای مباحث سیاسی اجتماع و اقتصادی و بهداشتی و فرهنگی شده است.

استقبال سریع مردم و فعالان اجتماعی و سیاسیون و نخبگان فرهنگی و اجتماعی جامعه ایران از این شبکه ها خود حاوی مضامین و مفاهیم اجتماعی است و به نظر می رسد نشان دهنده این واقعیت است که جامعه از تک صدایی خسته شده و تشنه گفتگو است. این واقعیت را باید در کنار این مسئله گذاشت که رسانه های رسمی مانند صدا و سیما بنا به ماهیت و محدودیت های ارتباطی و رسانه ای خود نتوانسته اند مطابق با رسالت اجتماعی خود فضای گفتگو را فراهم کنند و جامعه مترصد استفاده از فضاهای مجازی برای گفتگو است.

ایجاد فضای گفتگوی آزاد و تحریف نشده در دیدگاه های جامعه شناسی توسط متفکرینی مانند هابرماس مطرح شده است. هابرماس گفتگوی آزاد و تحریف نشده را نوعی کنش عقلانی می داند. وی در نظریهٔ کنش ارتباطی خود می گوید جامعه باید از مسیر نوعی گفت‌وگوی آزاد که در قید مناسبات قدرت نباشد برای رسیدن به شکلی آرمانی از آگاهی اخلاقی تلاش کند. اما کنش ارتباطی چیست؟ کنش ارتباطی همان توانایی و ظرفیت ارتباطی و تعاملی انسان ها با یکدیگر از طریق زبان است. ما می توانیم همدیگر را بفهمیم و زندگی اجتماعی را معنی کنیم و این معنا را برای یکدیگر بازگو کنیم. با کمک گفتگوست که می توانیم مسائل شادی ها، غم ها، اهداف و در یک کلام زندگی اجتماعی را با هم در میان می گذاریم. براساس نظر هابرماس ظرفیت و قابلیت بشری دو نوع است. یکی، برخورداری انسان از عقلانیت هدف‌مند و کنش ابزاری و دیگری بهره مندی انسان از عقلانیت ارتباطی و کنش ارتباطی زبانی و این کنش اخیر است که به جامعه ای انسانی و اخلاقی می انجامد.

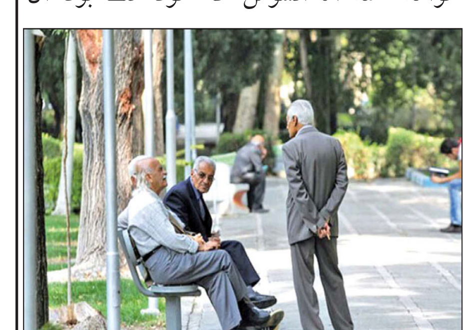
اما آیا شبکه های اجتماعی مجازی می توانند فضای عمومی و کنش ارتباطی را متحقق سازند؟ باید گفت علیرغم اختلال ها و آسیب های فراوان در فضای شبکه های اجتماعی مجازی این رسانه ها در سطوح مختلفی دسترسی زیادی برای افراد در حوزه های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی همانند فضای واقعی ایجاد نموده اند. امروزه شبکه و رسانه های اجتماعی مجازی که فضاهایی برای گفتگو فراهم می کنند جای خالی رسانه های جمعی را که تنها به اطلاع رسانی یک طرفه می پردازند پر کرده اند. شاید از همین روست که خلق فضاهای دو طرفه و چندطرفه و فارغ از طبقه و جایگاه افراد و به طور مساوی و برابر، فضای گفتگوی تحریف نشده را در این شبکه ها بیشتر از رسانه های ارتباط جمعی مانند رادیو و تلویزیون فراهم کرده است و می تواند گامی در جهت تحقق فضای عمومی گفتگو باشد و استقبال مردم از این شبکه های نیز از همین واقعیات سرچشمه می گیرد.

گفتا ز که نالیم؟
بلاتکلیفی خانه امید در بوشهر
حسین حشمتی



در میان ۳۱ استان کشور که ۳۰ استان سالهاست خانه امید برای بازنشستگان ایجاد گردیده، تنها استان بوشهر است که از این مرکز فرهنگی، ورزشی و هنری به دلیل واگذار نشدن زمین محروم می باشد و لذا دغدغه نگارنده به این کمبود باعث گردید تا برای چندمین بار در این خصوص قلم فرسایی نماید.

برنامه ی ساختن بنایی برای پُرکردن اوقات بازنشستگان طی دو دهه ی گذشته با اعتباراتی که صندوق بازنشستگی به این کار اختصاص داده آغاز شده و طی سالهای گذشته، شهرداری های مربوطه با واگذاری زمین رایگان در یکی از پارکهای مرکزی شهر به صندوق، موجبات تسریع در اجرای این برنامه ی عام المنفعه را فراهم کرده اند و در بوشهر هم اگر چه اعضای شورای چهارم شهر، تقاضای روسای کانونهای بازنشستگی را اجابت کردند و ۵۰۰ متر زمین در پارک شغاب به این امر اختصاص دادند و صورتجلسه تنظیمی را جهت تصویب به فرمانداری بوشهر فرستادند اما عدم پیگیری سریع این مصوبه و تاخیر در تملُک قطعه زمین مورد بحث ازیک سو، و انقضای زمان دوره ی چهارم و روی کارآمدن اعضای اولیه شورای پنجم ازسوی دیگر و ماجرایی که باعث بازداشت تعدادی از آنان گردید و در ادامه، تکمیل حداقلی اعضای شورای مذکور با فراخوانی اعضای علی البدل که از قضا رئیس کنونی این تشکل مدنی، خود از بازنشستگان نیک نام آموزش و پرورش استان می باشد موجب امیدواری گردید و گمان می رفت با جلوس او بر کرسی ریاست شورا، کار نقل و انتقال زمین تعیین شده در پارک شغاب در اسرع وقت عملی خواهد شد اما افسوس که خود غلط بود آن



چه می پنداشتیم کما این که عالی بازدار، رئیس شورای کانونهای بازنشستگی استان، طی نامه ای که خطاب به مشاور و نماینده وزیر تعاون، کار و امور اجتماعی نوشته است ضمن بر شمردن اهداف ایجاد خانه ی امید در بوشهر واشاره به مستندات موجود، فاش ساخته که پنج عضو فعلی شورای شش نفره ی شهردر گفتگوهای حضوری، حمایت خود را اعلام کرده و آماده اند تا چنان چه مصوبه کمیته عمران شورا در مورد واگذاری زمین به صحن بیاید نسبت به تصویب آن اقدام نمایند اما رئیس شورای شهر با مطرح شدن آن در صحن مخالفت نموده و با ایجاد مانع، حصول نتیجه را متوقف کرده است، داریوش پوربهی اما به دنبال رسانه ای شدن این نامه در فضای مجازی، مقابله به مثل نموده و طبق گزارش روابط عمومی شورا، با داریوش کشتکار مدیر صندوق بازنشستگی استان در محل دهکده گردشگری امام علی دیدار کرده و درخصوص مکان یابی خانه امید در آن منطقه به رایزنی پرداخته واعلام کرده که پس از دریافت نامه ی اداره کل میراث فرهنگی استان مبنی بر تاریخی و باستانی بودن پارک شغاب و مخالفت آن اداره باهرگونه دخل و تصرف و تخریب در پارک مذکور، پیشنهادکرده که خانه امید، در دهکده امام علی که زمین پیشنهادکرده که خانه امید، در دهکده امام علی که زمین های آن بازیافتی از آب دریا می باشد ساخته شود و وعده داده است که در صورت موافقت مراجع ذیصلاح، جهت انجام ایاب و ذهاب بازنشستگان در این مکان، شهرداری را مکلف خواهد ساخت تا یک خط اتوبوس رانی ویژه به آن جا اختصاص دهد، وعده ی توافقی که گویا با ضوابط و شرایط صندوق بازنشستگی برای ساخت خانه امید مغایرت دارد و در حالی که این اظهارات نه به دار است نه به بار، یکی از اعضای هیئت مدیره صندوق که اصالتا اهل بوشهر می باشد زمین مزبور را نپسندیده است. علاوه بر این، جمعی از بازنشستگان بوشهر طی نامه ای خطاب به هیئت رئیسه شوراتحت عنوان، لطفا پایتان را از روی گلوی مصوبه خانه امید بردارید، نوشته اند، چرا رئیس شورا که ادعا می کند استدلالش قانونی است با گذشت چند ماه از درخواست، از ارائه این مصوبه در صحن شورا خودداری می نماید؟ به جز این، نامه، چند تن از پیشکسوتان بازنشسته منجمله نعمت الله شیخ سقا، فعال اجتماعی و عضو اسبق شورای شهر نیز در این خصوص کتبا به آن اعتراض کرده اند که به تفصیل در فضای مجازی منتشر گردیده است.

حال باید منتظر ماند و دید که آیا رئیس مقتدر شورا در مقابل اعتراض همتایانش در شورا و فعالان اجتماعی، نظرش را تعدیل خواهدکرد؟ امید که چنان شود.

پارک شغاب یا خانه امید
محمد محبوبی- دبیر بازنشسته آموزش و پرورش بوشهر



چند سالی است که در بوشهر، دغدغه احداث و تأسیس مجموعه ای به نام ((خانه امید)) بازنشستگان استان بوشهر مطرح گردیده اقداماتی در این راستا صورت پذیرفته که به دلائل عدیده به بار ننشسته و نماد و آثاری تجسمی را شاهد و ناظر نیستیم. مزید اطلاع این که: پروژه ساخت غیر انتفاعی ((خانه امید)) صندوق بازنشستگی کشوری، از سال ۱۳۸۶، ابتدا در قالب خانه های مهر بازنشستگان از محل بودجه صندوق بازنشستگی کشوری و مصوبات سفرهای استانی دولت های نهم و دهم، به صورت تکلیفی قانونی برای صندوق، شکل گرفت و تاکنون در ۲۳ استان، ۴۳ ((خانه امید)) توسط صندوق بازنشستگی کشوری ساخته شده است که ۳۸ ((خانه امید)) از سال ۱۳۹۵ به بهره برداری رسیده و تعداد ۵ ((خانه امید)) دیگر نیز در سال ۱۳۹۶ مورد استفاده قرار گرفتند . با توّجه به گسترگی وظائف و حوزه فعالیت بسیار زیاد ((خانه امید)) که مجال لیست کردن آنها نیست، در وادی امور رفاهی بازنشستگان، لذا، طبق گزارشات مربوطه، کارایی ارزشمندی از خروجی این خانه ها بیان نشده است و سرنوشتی به مثابه طرح های پیشینِ خود اشتغالیِ شهرداری ها که در کشور، به ویژَه در بوشهر اجَرا گردیده و به سرعت عقیم ماندند را داشتند. بازِنشستگان عزیز و گرامی !! آیا شماها تاکنون احیاناً در مسافرتها و سفرهایی به ۲۳ استان مزبور، از امکانات چنین خانه های امیدی بهره مند شده اید و استفاده کرده اید؟ یا در مدارس و هتلها اسکان گرفته اید؟ بنابراین با توضیحاتی که ذکرشان گذشت، بارز و مبرهن است که متولی اجرای چنین پروژه ای فقط صندوق بازنشستگی کشوری است و نه شهرداری یا کانون بازنشستگان استانها . به هر روی، با عنایت به عدم موفقّیت پروژه فوق الذکر، در خدمت رسانی به بازنشستگان، طرح موضوعِ چنین پروژه ای اندیشه ای است بسیار ارزشمند و ضَروری و از اوجب واجبات است، تا شاید اجرای این طرح در بوشهر موفقیتی نسبی را حامل و حاصل به همراه داشته باشد. ضرورت را بصورتی می توان مهم تلاقی کرد که شاید بتوان در این خصوص از سخن مولانا چنین بهره گرفت که:

چون سخن در وصف این حالت رسید
هم قلم بشکست و هم کاغذ درید
هرچه گویم عشق را شرح و بیان
چون به عشق آیم، خجل گردم از آن

امّا، هر کار و اجرای هر پروژه ای فیزیکی، موافقت ها و مجوز های لازم را از برخی ادارات و سازمانها و نهاد های ذیربط طلب خواهد کرد. این مهم در شبه جزیره بوشهر که به طور کلی در حوزه فضاهای فیزیکی درون شهری با محدودیت های زیاد مواجه است، وضعیت و موقعیتی خاص و پیچیده را داراست. به ویژه سمت غربی آن که پارک شغاب مستقر است، حتماً بدون قید وشرط، باید در ساختمان سازی، حریم های مختلف را رعایت کرد، از جمله: حریم ۶۰ متری دریا، محدوده های تاریخی و فرهنگی و اموری مشابه را مدّ نظر قرار داد. شایان ذکر است که هر قسمتی از محدوده های مُشعر را، نهادی متولی است و بعد از همه آن ها، آن گاه اختیارات شهرداری بوشهر تعریف می گردد. بنابراین؛ این گونه نیست که شهرداری بوشهر هر قسمتی را که تشخیص داد یا درون اداری خود مصوب کرد، اجازه اجرا و ساخت را دارد. مع ذالک و با تأکید مؤکد، در حوزه درخواست ها، از هر جهتی و به هر منظوری باید نیازسنجی بر اساس و توأم با امکان سنجی صورت گیرد. درخصوص پروژه فوق الاشعار، شورای اسلامی محترم چهارم بوشهر، پس از مکاتباتی چند، سرانجام، نامه ای عطف به نامه شماره ۱۴۴۸۱ مورخ ۱۳۹۳/۶/۱۵ ارجاعی به کمیسیون توسعه، عمران و خدمات شهری شورا به شهردار وقت، جناب آقای مهندس آزاد شهرکی به شرح تفصیلی عینی که در ذیل قید می گردد می نویسد به عبارت:



جناب آقای مهندس آزاد شهرکی شهردار محترم بندر بوشهر ۹۳/۸/۱۸ – شماره : ۱۸۲۶/ش
سلام علیکم، بازگشت به نامه شماره ۱۴۴۸۱ مورخ ۹۳/۶/۱۵ ، ارجاعی به کمیسیون توسعه، عمران و خدمات شهری شورا ، در خصوص واگذاری مقدار یکهزار ((۱۰۰۰)) متر مربع زمین در پارک شغاب به صندوق بازنشستگی اداره کل تعاون، رفاه اجتماعی و کار جهت ساخت خانه امید، ویژه بازنشستگان استان، موضوع در یکصد و پانزده همین ((۱۱۵)) جلسه علنی شورا، روز چهار شنبه مورخ ۹۳/۸/۱۴ مطرح گردید. با توجه به نظریه شماره ۱۸۸ /ع/ش مورخ ۹۳/۶/۳۱ کمیسیون فوق، کلیات پیشنهاد، مورد موافقت و تصویب قرار گرفت و مقرر گردید، کمیسیون یاد شده نسبت به جا نمایی مکان احداث و ارائه پیشنهاد به شورا جهت تصویب نهایی اقدام نماید . مراتب جهت اجرا با عنایت موارد مندرج در ماده ۸۰ قانون شوراهای اسلامی کشور ... مصوب ۱۳۷۵/۳/۱ ابلاغ می گردد . عبدالخالق برزگرزاده – رئیس شورا

توضیح نگارنده :

همانگونه که مسحضرید، طرح موضوع، فقط در کمیسیون عمران شورا، آن هم با طرح کلی پیشنهادی و واگذاری است و نه تملک، برای ارا ئه به صحن علنی شورا مصوب گردیده و محلی از اعراب قانونی را ندارد، زیرا مصوبه نهایی شورای شهر بوشهر را به خود ندیده است. تازه، چنان چه مصوبه نهایی شورای چهارم را نیز احراز می کرد، آن گاه به درخواستی قانونی مبدل می گردید و سپس از شورا، مجوز پیگیری های قانونی اخذ مجوزهای لازم از سازمانها و ادارات ذیربطِ صاحب اختیار در محل را می یافت. لکن این نامه چنین مسیری را طی نکرده در کمیسیون عمران شورا عقیم مانده است. به هر شکل و سیاق، با انتشار خبر این موضوع در رسانه ها و غیر ذالک، طبق تأیید نظر نگارنده حقیر، اولین سازمانی که واکنش منفی در راستای مخالفت شدید با پروژه خانه امید در پارک شغاب را نشان داده است، اداره کل میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی استان بوشهر بود که؛ با مستندات قانونی خویش، پارک شغاب را ملک طلق خود دانسته و طی نامه ای با هشدار قضائی به رئیس شورای اسلامی شهر بوشهر حجت را تمام کرده به مسؤلین ذیربط شهری نیز رونوشت اطلاعی را ارسال فرموده است. نامه اداره کل میراث فرهنگی به رئیس محترم شورای اسلامی شهر بوشهر به شرح ذیل است:

رئیس محترم شورای اسلامی شهر بوشهر
شماره : ۹۹۲/۱۱۵/۴۱۰۶ – ۱۳۹۹/۱۲/۱۸
موضوع: پارک شغاب، با سلام و احترام، بازگشت به نامه شماره ۲۸۲۳/ش مورخ ۹۹/۱۲/۱۳ در رابطه با محوطه پارک شغاب، به استحضار می رساند، محوطه تاریخی شغاب به شماره ۲۰۱۶ مورخ ۱۳۷۷/۰۱/۱۹ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده و هرگونه دخل و تصرف و تخریب آثار ملی، پیگرد قانونی دارد.
محمد حسین ارسطوزاده مدیرکل
رونوشت: جناب آقای جمشیدی فرماندار محترم شهرستان بوشهر/ جناب آقای صالحیان شهردار محترم بوشهر/ جناب آقای دکتر مشایخی ریاست محترم بنیاد ایران شناسی

توضیح نگارنده :

استشهاد دارید که؛ مفاد و محتوایِ نامه ی کامل و واضح میراث فرهنگی، تأکید بر کُلِ پارک شغاب داشته و نه قسمتی یا بخشی از آن وَ آن پارک را محوطه ای تاریخی نامیده دخل و تصرف را در آن مکان مجاز ندانسته اجرای هر پروژه ای را در آن محل ، غیر قانونی و محال اعلام فرموده اند. بنابراین؛ احداث خانه امید در پارک شغاب، چون معارض دارد و با اهمیت است، مناسب نیست و باید محل دیگری بدون معارض در حوزه قانونی را جستجو کرد. نامه میراث، پاسخ کاملی است به نظرِ عدّه ای که با توجیه قضیه، اعلام می دارند، بخشیِ از پاک شغاب فضایی تاریخی است. پاسخ دیگر به نظر این بزرگواران این است که، تازه اگر بخشی از پارک نظر آنها را پوشش دهد، بنا به دلائل مُحرز برای مدیران محترم ذیصلاح، علی رغم اینکه ، هنوز در کل پارک شغاب کاوش های لازم باستان شناسی انجام نشده است، ولی با شواهد و قرائن نزدیک و مستدل، تاریخی بودن کل پارک را ملاک و مطمح نظر دارند که عین حقیقت است. در نهایت، پارک شغاب که تاریخ و فرهنگ و تمدن و هویت ایرانی – بوشهری را درون خود مدفون دارد ، باید محترم شمرد و بر حفظ و حراستتش جان فشانی کرد. نتیجه این که: پارک شغاب، به هیچ وجه مکانی مناسب و به صلاح احداث خانه امید نبوده و نیست و باید طرحی نو درَ اندازیم. سؤال آخر، آیا ما ((خانه امید)) می خواهیم یا تخریب و نابودی هویت تاریخ و فرهنگ خویش در پارک شغاب را؟
پس: عزیران؛ باید فکری دیگر، مکانی بهتر و طرحی عقلائی را بیابیم.

استاندار بوشهر:
اجرای محدودیت‌های کرونایی در بوشهر رضایت بخش نیست



استاندار بوشهر گفت: اجرای محدودیت‌های کرونایی دراین استان رضایت بخش نیست و اگر پروتکل‌ها و محدودیت‌های اعمال شده بخوبی رعایت نشود با محدودیت‌های شدیدتری روبرو می‌شویم.

به گزارش ایرنا، عبدالکریم گراوند در نشست ستاد استانی مقابله با کرونا در استان بوشهر افزود: با توجه به گردش ویروس کرونا در این استان و افزایش شمار مبتلایان به این ویروس، محدودیت‌های اعمال شده در این زمینه باید جدی گرفته شود.

وی درباره حضور یک سوم کارکنان دستگاه‌های اجرایی در محل کار اضافه کرد: شخص مدیر دستگاه اجرایی مسئول حسن اجرای محدودیت‌های اعمال شده است.

گراوند تاکید کرد: بر اساس اعمال محدودیت‌های جدید کارکنان دستگاه‌های اجرایی، اگر یک مدیر، کارمندی را اجبار کند از شهرهای اطراف به محل کار خود در بوشهر بیاید، گزارش این تخلف را به استانداری ارائه کرده تا با مدیر متخلف برخورد شود.

استاندار بوشهر با قدردانی از همراهی و همکاری نیروی انتظامی و سپاه در مقابله با کرونا گفت: همچنان کنترل ورودی‌های استان بوشهر و شهرها با جدیت از سوی نیروی انتظامی دنبال شود، چون اگر این محدودیت‌ها و پروتکل‌ها رعایت نشود باید منتظر افزایش آمار فوتی ها باشیم.

وی با قدردانی از تلاش دانشگاه علوم پزشکی برای واکسیناسیون کرونا بیان کرد: با توجه به ورود سهمیه جدید واکسن کرونا به این استان، انتظار است واکسیناسیون گروه‌های اولویت دار، با سرعت و جدیت ادامه یابد. در زمان حاضر ۹ شهرستان بوشهر در شرایط قرمز کرونایی و تنها شهرستان دیر در وضعیت نارنجی قرار دارد.

به بهانه روز بزرگداشت فریدالدین عطار نیشابوری؛
سیمرغ اندیشه؛ نامی در بی کرانه های جهان هستی
بهزاد هراتی



شیخ فریدالدین عطار نیشابوری سالک راه طریقت، سیر کردن به سوی حقیقت را چراغ راه خود قرار داد تا عزم و آهنگ گام هایش را با طلب کردن و بیداری چشم بینش و معرفت هماهنگ کرده و پرده های پندار را بر زمین خاکیان افکنده تا کثرت را در وحدت و یکپارچگی و یگانگی بیامیزد و در پی آن نور راستین را برای ادامه مسیر پیش روی دیدگان خویش نهد تا در دشت دلدادگی به فرا مرزی رسد که دیگر مرغان وجودش یارای ماندن در قفس تن را نداشته باشند.

در این راستا سیمرغ اندیشه، نامی که در بی کرانه های این جهان هستی گسترده شده؛ همواره مرغان اندیشه را تشنه و سرگردان در پی یافتن نور حقیقت و راستینگی و بینش و معرفت در وادی سیر و سلوک هستی به سوی آستان خود کشانده تا بدین گونه بتواند با پرش های گستاخانه و بی پروای خود، مرزها و کرانه های شناخت را یکی پس از دیگری در نوردیده تا در هفت خوان عشق به سوی بند رستن ها پر پرواز بگشاید.

در این میان مرغان بسیاری که راه پرفراز و نشیب رسیدن به مقصود را بر خود برنتابیده و خود را یارای رسیدن به آن نمی بینند به شکلی از همراهی کردن و سیر و سلوک نمودن خودداری کرده و به چهره ها و رخسارهای مادی و وابستگی های فانی خود دلبستگی یافته و بدین شکل از ادامه راه باز می مانند .

در دیگر سوی، مرغانی نیز در آسمان معرفت هستی بسوی سرچشمه عشق و وارستگی بال می گشایند تا که بدین گونه کوه قاف را در نوردیده و پیشانی خود را به سر درب آستان سیمرغ بسایند و چشم دل به نور کمال روشن سازند.

مرغان؛ نمادی از روح و روان انسانهایی هستند که در این وادی به نسبت توانمندی های وجودی خویش و برای رسیدن به سرچشمه نور کمال ومعرفت، پر پرواز را به یاری اندیشه گشوده تا به اصل خود باز گردند ولی در مسیر عروج، بسیاری با دیدن کرم های شب تاب در تاریکی جهل و نادانی نسبی خویش به نسبت دید اندک و محدود بر آن فرود می آیند و دلخوش از آن نور مجازی از همراهی با دیگر مرغان که در پی عروج هستند از دیدار نور حقیقی باز می مانند و به آن کورسوی نوری که یافته اند دل خوش می کنند.

این جاست که پیر نیشابور نیز به این گونه انسان ها اشاره کرده و می گوید:

گر مرد رهی، راه نهان باید رفت
صد بادیه را به یک زمان باید رفت
گر می خواهی که راهت انجام دهد
منزل همه در درون جان باید رفت

نصب شناسه گورستان باستانی شغاب



ایسنا/بوشهر؛ شناسه گورستان باستانی شغاب در عهد ایلامیان از شناسنامه های شهر کهن بوشهر (لیان) به مناسبت روز خلیج فارس در ورودی آن نصب می‌شود. لیان باستانی دیروز و بوشهر پرافتخار امروز جزو شهرهای باستانی و قدیمی ایران و جهان است که بنا به اظهار نظر محققان صاحب نظر تاریخ ایلامیان اگر در آن کاوش های باستانی به خصوص محوطه های تل پی تل و ریشهر و ساحل و ترجیحا گورستان باستانی شغاب صورت گیرد بخش بزرگی از زوایای تمدن تاریک ایلامیان رمزگشایی خواهد شد.

چبا توجه به اهمیت موضوع که گورستان باستانی شغاب به نوعی شناسنامه پنج هزار ساله بوشهر کهن است، حسین صالحیان، شهردار بوشهر؛ داریوش پوربهی، رییس شورای اسلامی شهر بوشهر؛ عبدالکریم مشایخ، رییس بنیاد ایرانشناسی شعبه بوشهر؛ نصرالله ابراهیمی، معاون میراث فرهنگی استان بوشهر و مسعود غلام‌زاده، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری بندر بوشهر از سایت تاریخی گورستان شغاب بازدید کردند. گفتنی است در این بازدید مقرر شد به مناسبت روز خلیج فارس شناسه این محوطه باستانی تهیه و نصب شود. قطعا گورستان باستانی شغاب که بخشی اصلی از شهر لیان است می‌تواند از اسناد مهم و جهانی در حقانیت نام خلیج فارس و مالکیت آن باشد.

تلفن های تماس
۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
۰۷۷۳۳۳۲۵۹۰۰
۰۷۷۳۳۳۲۸۱۵۱
هفته نامه نسیم جنوب،
دیرپاترین نشریه تاریخ بوشهر

هفته نامه سیاسی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی
نسیم جنوب
nasimjonoub.com

صاحب امتیاز: دکتر امیر خلف پور
مدیر مسئول و سردبیر: یونس قیصی زاده
نشانی: بوشهر، میدان قدس،
کوچه بوستان ۳۰ (جانباز)، دفتر نسیم جنوب
تلفن: ۳۳۳۲۵۹۰۰-۰۷۷ فاکس: ۳۳۳۲۸۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۷۷۷۲۳۹۰۹
ایمیل: info@nasimjonoub.com
صندوق پستی ۱۱۹۹
لیتوگرافی و چاپ: کارگر



موی گندو

حسین شادکامی



تواون سال های پسین بعداز ۲۰ تا ۳۵ روز از نورو در سواحل دریامون هجوم موینامون تو منگف ها ی مندو، محمودو و، منو تا سه دندون ، باسیدون وخور سلطانی، لشکری، دی سیفو تا پودرکه تو ای بین پیسوها (دلفین ها) توشون پشتک می زدند. نمیشه پات بزاری تو اوه دریا، از دسه لقمه ها (سفره ماهی) تو ای ایوم بهارکه موی خله ک می کرد. موی گندو می گفتند. ای روزها برکت دریا به حدی بید. که تموم موی گیرها با دست پر از دریا وا می گشتند. روزها هوا روج روجی خش و خوار گهی باد قوس، گهی شمال. موسوم زایش موینا به حدی بید که اوه دریا توشون پیدا نبید؟ موی گیرها ره ها شون (تور) و کلگیر (گرگور) پر موی می آوردن خشکی، جهاز حاج مالک تا سطحه خن زیر جالی اش شهان موی، دم دریا و تو خورها موی گیر هایی که جها زنداشتند با سکار، مشتاء، هالچ، مالچ (خور بندها) و هیلوکش ها که با دو سر هیلو موپای متو و حشینه را به خشکی جارو می کردند. زن ومرد پیر و جوان تو ای کار شریک بیدن. موینامون نه جای نگهداری داشت و نه کسی زیاد اونو می شناخت. و بوی موی توتموم محل برداشته بید و برای هر غریبه ای تا عادت بکرد یه بوی نخشی سیش داشت. ولی سی خومون محشر و خش بید. تنها راه نگه داری ای موینا فقط نمک زدن و خشک کردن، دله انداختن و که رسم رسوم قدیمیا بید واز اجدادمون کنار دریا یاد گرفته بیدیم. ای موینا به بصره، شامات، افریقا، ملیوار، زنگبار و هند برده می شد. خونه ما سرای بزرگی داشت که برد قبلیش دیوار خونه مون بیش از ۳۰ تا ۴۰ تا موی شیر و قباد شکافته شده و نمک زده اویزون بود. در زیر درخت نخلمون دیم موناى خارو و جش های بزرگ که توشون پر تخم بید و کله هاشون که برای چا س نمک زده بید، داشت موینا می شوست برای دله انداختن قبلنا این کار تو گوزه هایی که شکل حبانه ولی کوچکتر بید می انداختند. و از موقعی که حلب و ملاسی های روغن چهارگاو هلندی از کتر و بحرین می آوردند. بعد از خالی شدن روغن ها دله موی شوری می شد و بعداً می شد دله خمامی البته ای ملاسی ها هم در سقویی ها و بعدا تا به امرو درنگهداری خرما بکار می برند. موی خارو و جش ها بعد از شستشو که هیچ خینی دورش نبید با لایه ای از نمک و لایه ای از ماهی روی هم می چید تا پر شود و سر دله ها و کوزه ها بوام (پدر) با گچ کانکریتش می کرد و تو سر پله می نادشون تا برسد. برای توسونا تا اول عقرب، تو توسونه ها موینا از دسه گرما و شرجی و جرنگ افتو می رفتند اوه خوپی و کسی نبیدکه برفت دریا. طباخی موی دله شوری فقط برای اوه داغت، تنداز و موی شور خشک برای تموم خوراکی ها (قلیه ماهی، سرخ کردنی، تنداز، شله و اوداغک) استفاده می شد. تو اون سال ها که تموم محل، تو خونه هاشون هر خونی دو تا سه دله موی شور و موی خشک داشتند. یه سالی از طرف اداره بهداشت تو محله مون بونگ سر دادند. که فردا ماموران بهداشت برای جمع آوری ای موینا خونه به خونه تفتیش می کنند ومثل قاچاق است هر کس موینای دله اش تحویل ندهد جریمه می شود. آخه رئیس بهداشت و رئیس نظمیه بالاسونی بیدن. و تازه تو بوشهر اومده بیدن و با ایوم موی گندو آشنا نبیدند تو همسادیا جیل افتاد که چه بکنند. بعضی ها که جهاز داشتند سحرگینی موییناشون می بردند تو جهازا، خونه ما سه چهار هزار سنگ که برای ساخت سه اطاق در سرامون ری هم دپو و تا بلندی پشت بوم تل انبار شده بید جی خشی و امنی بید سی همسادیا برای قایم کردن دله های موینی از او ساعت از خونه ناخدا نجف تا خونه ناخدا غلوم رضا هر همسادی با دو تا سه دله و یا گوزه به سرای خونه ما داخل می شدند و چند نفری سنگ ها را مثل غار حرا خالی می کردند و موییناشون زیر سنگ ها قایم می کردند و با جابجایی سنگ ها طوری شده بید که کوپه سنگیمون دو برابر شده بید. روز بعد کیچه از ماموران بهداشت ومامور نظمیه که با بدرقه و با بلوای زنا و مردای محل که ما تابستان بدون موی چکار کنیم و چه خوراکی به بچه هامون بدیم. مامنورین کوششون بدهکار ای حرف ها نبید. با چند ملاسی و کوزه و دله که بار گاری خرکی بید که از در و همسادیا غصب کرده، به کیچه خونه ما اومدن دیم رفت در سرا و سی کا کام گفت: دله موینی بیار دم در و کاکام دله را تو بغل گرفت ودر سرا تحویلشون داد و دیم تو دلی نفرینشان می کرد "الهی نخورینش"، تا از تفتیش خونمون که مثل یک بمب شیمیایی بید در امان باشد و مامور بهداشت گفت این ها نخورید ناخوش می شین و دله موینی را روی گاری نهادند و رونه خونه بهداشت شدند. از او سال دیگه برکت موینا روز بروز کمتر و کمتر می شد. تا جایی که دیگه فصل موی گندو از یاد مردم رفته و امرو نه موینی می بینیم و نه بوی موین خشک و دله (نمک زده) انگاری که موی گندو تو متل ها و قصه ها بوده ؟

کاش مواضع ما در خدمت منافع جامعه بود

دکتر سجاد بهزادی



چرا مواضع ما، منافع جامعه را تامین نمی کند؟بارها گفته می شود چرا عده ای در کشور، مواضع خود را بر اساس منافع ملی ترسیم نمی کنند و حرف هایی می زنند که چارچوب آن تنها به قصد تامین منافع فردی است. مگر دیگران چگونه مواضع خود را بر اساس منافع کشور خود تعریف می کنند که ما نمی کنیم؟

پیش ترکشورهای توسعه یافته به این موضوع نامدار بودند که در مواضع خود قبل از هرچیز منافع کشور خود را درنظر می گیرند؛ اما دیگر این موضوع تنها شامل کشورهای توسعه یافته غربی نمی شود. به تازگی رئیس جمهوری افغانستان در مراسم تکمیل آبگیری سد کمال خان در ولایت نیمروز و در نزدیکی مرز ایران گفت: "زین پس به ایران "آب در مقابل نفت" می‌دهیم." او تاکید کرد که بعد از این کلید آب هیرمند به دست افغانهاست، و آن چه که در معاهده آب که میان ایران و افغانستان آمده عملی خواهد شد، "اما زیادتر از تعهد، گپ (سخن)، مورد مذاکره است".

این مواضع رئیس جمهور افغانستان می خواهد بگوید منافع کشورش بر هر عامل دیگری برتری دارد ؛ حتی کشور همسایه که سالهاست میزبان میلیون ها افغانی است. در همین ارتباط گفته می شود کشور چین هم پیش از امضاء قرارداد ۲۵ ساله خود با ایران، حداقل با ۴۰ کشور دیگر نیز قراردادهای مشابهی امضاء کرده است. بررسی عملکرد چین در نحوه‌ی عمل و همکاری در این قراردادها نشان می‌دهد دولت چین منافع خود را در اولویت قرار می دهد و سپس به توسعه ومنافع کشور میزبان توجه دارد و در برخی موارد حتی به منافع کشور میزبان نیز بی توجه بوده است و نسبت به قراردادهای امضاء شده در نهایت وضعیتی برد – باخت می خواهد.تجربه تاریخی می گوید، چین امروز که با ما منافع ۲۵ ساله دارد اگر در شورای امنیت سازمان ملل متحد، منافع بزرگ تری دستش بگیرد حاضر هست علیه ما نیز رای دهد. پرسش اساسی اینست که مواضع ما در دیگر کشورها چه قدر منافع ما را تضمین می کند و چرا گفته می شود مواضع و عملکرد ما در دیگر کشورها در نهایت در خدمت منافع ما نبوده است؟

به عنوان نمونه می توان گفت کشور ایران در سال های گذشته نقش بسیار مهمی در تقویت دولت سوریه و حتی جلوگیری از سقوط رهبر آن کشور داشته است. اما خبرگزاری مهر در گزارش کاملی در مورد "فرصت مشارکت ایران در بازسازی سوریه" که در دیماه سال گذشته منتشر شد، آورده است "بسیاری از کارشناسان معتقدند ما از ظرفیت‌های اقتصادی سوریه و صادرات کالا و خدمات فنی مهندسی به این کشور جا مانده ایم.در این گزارش به سفر مقامات ایرانی به سوریه و توافقاتی که هیچ گاه عملی نشده نیز اشاره شده است.

در موردی دیگر ،چه کسی هست که نداند کشور ایران در سالهای گذشته تا کنون و در راستای منافع کشور عراق چقدر به مردم و دولت این کشور در حوزه های مختلف امنیتی و اقتصادی کمک کرده است ؟ اما عضو هیات مدیره اتاق مشترک بازرگانی ایران و عراق می گوید"عراقی‌ها به بهانه‌های مختلف مانند تحریم بودن بانک‌های ایرانی حتی از پرداخت بدهی خود به ایران نیز اجتناب می کنند." عراق اکنون میلیون ها بشکه نفت در روز تولید می کند و بالاتر از ایران نقش مهمی در سبد انرژی جهان دارد. به راستی چرا مواضع ما ایرانیان در خدمت منافع وتوسعه ما نیست و به قول دکتر سریع القلم در کتاب عقلانیت وتوسعه یافتگی ایران؛ " تاریخ برای چیدن عوامل مناسب در کنار یکدیگر جهت رشد وتوسعه یک کشور عجله ای ندارد"، پس این روند برای ما تا کی می تواند ادامه داشته باشد وچرا مسئله ها حل نمی شود؟

یک دلیل ساده برای حل نشدن این مسئله، نداشتن هم صدایی در معادلات جهانی است. وقتی ما در بسیاری از معادلات توسعه جهان و فرایند جهانی شدن حضور نداریم نمی توانیم منافع خود را خوب بشناسیم و سنجیده نسبت به کسب آن منافع، اظهار نظر کنیم.ما سالهاست به دیوار بتنی تحریم وتهدید خورده ایم و در معادلات جهانی غایب هستیم وشناخت ما نسبت به "وضعیت و میدان" بسیار اندک است.وقتی شما گوشه ای منفعل می شوید و نمی توانید در فرایند جهانی شدن و ارتباط بین المللی نقش بپذیرید آرام آرام عافیت اندیش هم می شوید و برای داشتن جامعه ای توسعه یافته و زندگی رفاه گونه حقیقت ها را درک نمی کنید و دیگر فرمولی برای سخت کوشی خود نخواهید داشت.در کتاب چرا عقب مانده ایم نوشته دکتر ایزدی نقل قولی از شاردن، سیاح بسیار معروف فرانسوی که به ایران سفرهای زیادی انجام داده وحتی سال ها در ایران اقامت داشته آمده است که در مورد ما ایرانیان می گوید"ایرانیان بیش از همه چیز دل شان می خواهد زندگی کنند وخوش باشند اما دیگر آن سلحشوری سابق را ندارند و باور ندارند که نشاط در حرکت وتکاپو وکارهای پرزحمت بدست می آید."

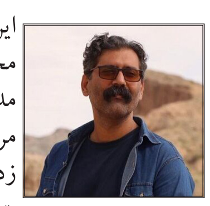
وقتی شما در معادلات جهانی شریک نیستید طبیعی است که نمی دانید منافع کشور در پیوستن به FATF است تا مواضع خود را بر این اساس تنظیم کنید؛ بلکه با کشورهای فقیر و ناتوان هم صدا و هم منافع می شوید. بر اساس آخرین بیانیه FATF در ۲۱ فوریه ۲۰۲۱، فقط ۱۶ کشور از جمله آلبانی، باهاماس، باربادوس، بوتسوانا، کامبوج، غنا، جامائیکا، موریس، میانمار، نیکاراگوئه، پاکستان، پاناما، سوریه، اوگاندا، یمن و زمبیاوه در زمره کشورهای عدم همکار گروه ویژه اقدام مالی قرار دارند. وضعیت ایران به همراه کره شمالی از کشورهای نامبرده نیز نامناسب‌تر است و تنها این دو کشور در لیست اقدامات مقابله‌ای قرار دارند.

حالا که دوباره مذاکرات برجامی آغاز شده است و برجام می خواهد نفس تازه کند تا از کما خارج شود،کدام مواضع ما منافع ما را تامین می کند؟ ما میلیاردها دلار به خاطر عمل نکردن طرف های برجامی به تعهدات شان بر باد داده ایم و پیکر اقتصاد کشور کم جان شده است و حالا که دوباره نشانه هایی از امید دیده می شود به نظر می رسد همچنان مواضع ما روشن نیست و چند صدایی بر سر منافع ملی فراوان است و هیچ هماهنگی، هم سویی و انطباقی در مواضع افراد مسئول وجود ندارد. در این وضعیت مواضع ما چگونه در اختیار منافع کشور ما قرار خواهد داشت؟ اگر دل مان برای ایران و جامعه ایران می سوزد و به سرنوشت این کشور احساس تعلق داریم و منافع ما با منافع عمومی مردم هم سو است و ناسیونالیسم عقلانی ما نیز به قدر ناسیونالیسم احساسی ما عمیق است؛ چرا مواضع مان این همه اختلاف انگیز باشد؟

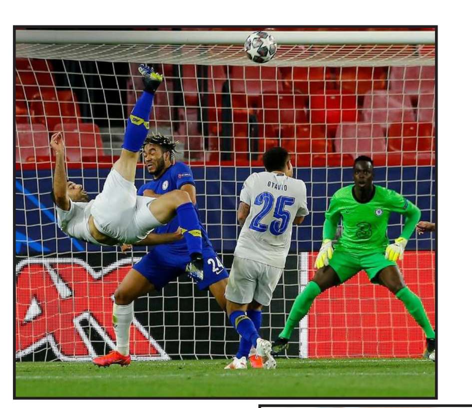
تا زمانی که به شناخت دقیقی از جایگاه خود در صحنه جهانی نرسیده ایم و تصویر روشنی از مناسبات جهانی نداریم، مواضع ما منافع کشور را تامین نمی کند و توسعه کشور به شدت نامتعادل و ناهمگن خواهد بود.

مهدی طارمی؛ مهدی قائدی؛ هنرمندانِ نشاط اجتماعی!

امیر حسام حق پرست



این روزهای بدِ اوج گیری مجدّد کرونا و تلخیِ خبرهای مدام از درصد شیوع، ابتلا و مرگ و میر در جهان کرونا زده، هر اتفاق و حرکتی که بتواند بارِ غم و خاطرِ خسته و بی حوصله مان از این تجربه ی ملال آور وَ طولانی مدت در زندگی را کمی مفرّح نماید و حال مان را متفاوت سازد، بی شک خود لازمه ی حیات و بقاء زیستِ بشری به شمار می رود! و امید به اوضاع خوشتر و احوال بهتر را در دل ها زنده نگاه می دارد!



طارمی و قائدی با آن هنرنمایی چشمگیر و توانمند و بلا بحث شان کاری کردند؛ کارستان!!!

و درست در همین واکنشِ ورزشی یعنی فوتبال می بایستَ درنگ کرد و اندیشه ی جهانی و نگاهِ تحلیلی را در این نکته واکاوی نمود؛

این که:

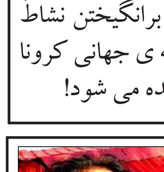
فوتبال که چندی ست به دلیل کرونا از شقه ی اصلی اش یعنی تماشاگر بی بهره است بعنوان پدیده ای اجتماعی که نقشی تأثیرگذار در امور اقتصادی،فرهنگی، سیاسی و شاکله ی کشورها و جغرافیا و حالا دیگر البته دهکده ی جهانی دارد، شمایل و رویکرد خود را این بار برای ما بوشهری ها چنان هویدا ساخت که شادمانه ها را در شرایط سختِ همه گیریِ بیماری، زنده ساخت هر چند از لحاظَ فنّی عملکَرد هر دو نمودی جهان شمول پیدا کرده است!



شادی پس از گُلِ مهدی قائدی نمونه ای استَ که در می یابیم حرکت نواختن نی انبان بعد از به ثمر رساندن گل که ناشی از تکنیک بالا و فنّ سرشارِ این بازیکن است چه بسیار حالِ ما بوشهری ها و جنوبی ها را خوش تر ساخت! قائدی به یک المان و عنصر فرهنگی، هنری زادگاهش اشاره می کنَد! و به اجرای ساز بومی منطقه اش(نی انبان)می پردازد و این یعنی پاسداشتِ رسم و آیین موسیقیِ دیار و زادگاهش!

نتیجه ی کار می شود پرداخت و نگاه بیشتر مردم و روزنامه ها و فضای مجازی به بازی زیبای مهدی قائدی و این ها همگی نرمی و حرفه ای گری رویکردی ورزشی مانند فوتبال و برانگیختن نشاطَ اجتماعی وَ واکنشی از سوی جامعه ی جهانی کرونا زده است که به شادی و امید کشانده می شود!

شب بیاد ماندنی استقلال با گل های پسر بوشهر



اسماعیل بهبهانی: بازی استقلال ایران و الاهلی عربستان با نتیجه درخشان ۵ بر۲ به سود استقلال به پایان رسید. گلهای استقلال را فرشید اسماعیلی – محمد نادری– شیخ دیاباته و مهدی قائدی(۲گل) بثمر رساندند تا دو گل الاهلی که توسط عمرالسوما زده شد برای عربستانی هایی که درزمین خود بازی می کردند رنگ و بویی نداشته باشد.

گل دوم مهدی قائدی که با ضربه ای سهمگین و از پشت محوطه جریمه حریف وارد دروازه حریف شد سوپرگلی بود که بمثابه تیرخلاص بر پیکر الاهلی عربستان وارد شد تا شبی بیاد ماندنی برای فوتبال ایران رقم بخورد. در هفته ی اول لیگ قهرمانان آسیا دو نماینده کشورمان: پرسپولیس و استقلال در مقابل حریفان پیروز شدند تا در هفته دوم با روحیه ای بالا به مصاف حریفان بروند.

برای هرچهار نماینده فوتبال ایران آرزوی موفقیت داریم.



مهدی‌های بوشهر؛ طارمی و قائدی

شاهین بهرام‌نژاد



این روزها درخشش هنر ساق‌های دو جوان بوشهری در آسیا و اروپا بر سر زبان‌هاست که در کدام مکتب و مدرسه این گونه تعلیم دیدند؟

پیش‌تر که مثل حالا هزار جور بازی کامپیوتری و مجازی نبود، به محض اینکه یه ذرّه خورشید تابش عمودیش خم میشد می‌زدیم بیرون از چهار دیواری خونه. زمین هم تا دلت بخواد مثل یه دشت جلو پات بود که بتازونی... هنوز مثل قارچ این آپارتمان‌های الکی‌ساز از تو زمین سبز نشده بودند. رنگ (رینگ) بازی یا تایر بازی عالمی داشت؛ وَقتی با چوب تایر رو هول میدادی جلو، انگار که شوفر یه هیجده چرخ با یه شلوار گشاد و دست گریسی خود خودتی. تیرمویه (تیله) بازی با کُل و یه جوراب پر از تیرمویه‌ی گل پرچمی و پِنگِ آبادانی که بین بچه‌های محل ما قدغن بود. جی‌جی سنگ ترازی... بچه ها چی بخورین بیاین به بازی (یک نوع بازی محلی)، بود و هلهلهٔ بچه‌ها که تمام اتمسفر محل را سر ریز می کرد!

بعد هم یارکشی... چُرچُر که یکی رو خورشید میکرد و یکی رو ستاره... یکی پلنگ می شد و یکی نهنگ و بعد هم آب دهانی که روی یه طرف سنگ می افتاد تا تَر یا خشکِ اوسّا جای سکّهٔ داور، صاحب زمین و توپ رو معلوم کنه. بعد هم دو تا تیکه پاره آجر که با قوارهٔ پای یه نفر، مساوی اندازه گیری می شد تا مثلا جای دروازهٔ هفت متر و سی و دو سانتی رو بگیره.

پای پتی و کفش‌های سوراخ شده و ناخن‌های برگشتی که زیرشون خون مُردگی رو از رنگ سیاهشون راحت میشد دید، منظره‌های آشنا بودند. دعوا بود و قهر و آشتی و لگدهایی که بر جان توپ پلاستیکی دو پوسته می‌نشست.

نه نهیب‌های ننه و نه لُندهٔ (غرولند زدن) همسایه بازی رو تموم نمی‌کرد، تنها این تاریکی هوا بود که بدون پس گردنی هر کدوم از بچه‌ها رو میفرستاد تو خونه‌ای که فردا رو به انتظار می‌نشستند.

جهان فوتبال وتحسین یک شاهکار !!

کاظم دریساوی



در روزگاری که ویروس کرونا با امواج مرگ آورش سیلی سختی به جهان زده است خلق لحظات شادی آور حتی به اندازه نشاندن تبسمی بر لبها و دمیدن امیدی بر دلها خود می تواند طعنه ای باشد به درد و اندوه و مرگ. در این گیر ودار که هستی آدمی در جدال بودن و نبودن و اضطراب کرونایی امید را به چالش جدی کشانده است خلق یک زیبایی امیدها را نوازش می دهد. سه شنبه شب فوتبال این زیبایی را خلق کرد تا جهان فوتبال و فراتر از آن تبسمی کند و برای لحظاتی به دور از استرسهای روزانه نفس بکشد. می گویند یکی از زیبایی های فوتبال خلق صحنه های شگفت آوری است که تماشاگر را تا ماه ها و حتی سالها به خود مشغول می کند. صحنه هایی که برخی نخبگان جهان فوتبال با هنرنمایی های فردی بر ذهن و زبان و حافظه ها به ثبت می رسانند . چیزی شبیه خلق یک اثر ماندگار هنری. بدون شک گل دیرهنگام پورتو پرتغال که توسط مهدی طارمی مهاجم پرانگیزه این تیم به ثمر رسید در حد یک شاهکار کم نظیر جهان فوتبال تعبیرو تفسیر می شود. طارمی با این گل زیبا و قیچی برگردان استثنایی نام خود و نام فوتبال کشورش را بیش از پیش بر زبانها انداخت تا آسیا به وجود چنین اعجوبه ای در پرتغال و آن هم در برابر چلسی انگلیس افتخار کند. اگر چه پورتو با شکست چلسی نتوانست به مرحله بعد لیگ قهرمانان اروپا صعود کند اما همه رسانه های معتبر فوتبال جهان همراه با چهره های سرشناس فوتبال ودر راس آن فیفا شاهکار مهدی طارمی را برای ثبت در سال ۲۰۲۱ و ثبت در تاریخ فوتبال زبان به تحسین گشوده اند. از هم اکنون نام مهدی طارمی در کناراسطوره های فوتبال جهان دارد برق می زند. پورتو با ستاره ایرانی خود مهدی طارمی بیش از پیش بر سر زبانها افتاد و نظرها را جلب کرد. این هم از شگفتی های فوتبال است. تبسمی در برابر بیماری و مرگ و حسی برای پایداری !!

مهدی طارمی، غیرقابل پیش‌بینی

موسی میرک



اگه از من بپرسند ایرانی‌ترین ایرانی کیه، میگم مهدی طارمی. غیرقابل پیش‌بینی، فرصت‌سوز تاریخی مثل توپی که در جام جهانی مقابل پرتغال نزد، تاریخ‌ساز در فرصت‌ها مثل قیچی برگردانی که دقیقه آخر بازی دیشب به چلسی زد یا گلی که قبل از دقیقه یک وارد دروازه یووه کرد. گاهی از در دروازه رد نمی‌شود و گاهی از سوراخ سوزن می‌شود. در چهره‌اش هم بی‌خیالی هست، هم عزم عالی. اجتماع نقیضین است. گاهی چنان رفتارهای پولکی‌اش مثل ماجراهایش با عابربانک پرسپولیس تابلو می‌شود که گویی جز پول و مادیات نمی‌شناسد. اما یک دفعه می‌بینی بزرگترین اشتباه خود را با جمله "حتما خیریتی توش بوده"، توجیه مقدس‌مآبانه می‌کند و دست هزار اهل منبر را از پشت می‌بندد. اما هرچه هست، او یک ایرانی تمام ایرانی است؛ جذاب، دوست‌داشتنی و در حال حاضر، درخشان‌ترین ستاره فوتبال ایران. او دیشب هم از آخرین فرصت خود برای ساختن تاریخ سود جست. آن‌هم در سخت‌ترین شرایط، با محیرالعقول‌ترین ضربه. او حالا بالاتر از علی دایی، اولین ایرانی شد که در یک‌چهارم نهایی لیگ قهرمانان گل می‌زند. همان علی دایی که دستش را گرفت و از ایران جوان بوشهر لیگ دویی به پرسپولیس آورد تا بازی سرنوشت او شروع شود. باید دید برگ بعدی سرنوشت‌اش کجا رقم خواهد خورد؛ شاید در باشگاهی حتی بزرگتر از پورتو با گلی در نیمه نهایی یا حتی فینال لیگ قهرمانان. از او هیچ چیز بعید نیست؛ آخر، او یک ایرانی تمام ایرانی است...